



**Open Dag groot succes**

*Vele bezoekers namen een kijkje*

**Raad van toezicht**

*Deskundig 'klankbord' achter de schermen*

**Nieuwe huis krijgt een gezicht**

*Ontwerp komt in tweede fase*

**Muriël Brinks**

*"Uit het raam kan ik de hele wereld zien!"*

**En....**

*Vakantiefoto's*

*Nieuws van de werkplaatsen*

## Voorwoord

Tweede jaargang, nummer twee. Oftewel al weer uitgave vier van het nieuwsblad van het Maartenhuis. Toen wij in 2013 startten met het nieuwsblad in de huidige stijl en frequentie uit te brengen was er een kleine angst dat we op den duur niets meer te melden zouden hebben. Voorlopig is daarvan geen sprake en moeten we bij elke uitgave streng strepen halen door teveel onderwerpen.

Het was dan ook geen opgave om editie vier voor u samen te stellen. Deze keer zijn er enkele thema's gekozen die wat minder opvallen en waarover we u bij uitstek via het nieuwsblad kunnen informeren. Bijvoorbeeld vakantie; omdat er veel mooie vakantiefoto's zijn gemaakt leek het ons leuk om daarvan een selectie te tonen. Ook is er aandacht voor de raad van toezicht die bestuurlijk, veelal op de achtergrond, zijn steentje bijdraagt aan de stichting.

De werkplaats die dit keer wordt belicht is de muziekwerkplaats. Als u wel eens bij open dagen of bewonersdagen aanwezig bent, zal dit voor u geen onbekende zijn. Uiteraard komen ook de nieuwbouw (groot artikel!) en de agenda voor de komende periode aan bod.

We wensen u veel leesplezier!



Stichting Camphillgemeenschap  
Maartenhuis

Ruijslaan 81, 1796 AZ De Koog - Texel  
t 0222 - 317682

i www.maartenhuis.nl



## Vrijwilligers gezocht!

De zomer is ten einde, de vakanties zijn achter de rug; iedereen begint weer zijn werk op te pakken. Zo ook de bewoners van het Maartenhuis. Het zou echter fijn zijn als zij in hun vrije tijd, in de avond of in het weekend leuke uitstapjes kunnen maken of een gezellig bezoekje ontvangen.

Vrijwilligers zijn daarin onontbeerlijk om die extra (individuele) zorg en aandacht te kunnen geven aan de bewoners in de huizen en de deelnemers in de dagbesteding. Zo kan het Maartenhuis nog beter aan de individuele zorgvraag tegemoet komen.

Tevens is het Maartenhuis dringend op zoek naar personen die in eens per maand de dieren van de boerderij in het weekend willen voeren. Ook door de week in de moestuin en in de winkel/ theeschenkerij hebben wij u hard nodig!



Onze winkel/theeschenkerij



Verzorging van de dieren

Indien u interesse heeft, kunt u een afspraak maken voor een kennismakingsgesprek met onze vrijwilligerscoördinator, Patricia Keijser. Telefoon: (0222) 317682, e-mail: patricia@maartenhuis.nl



Patricia Keijser verwelkomt u graag!

Wij  
zoeken...

Omslagfoto Open Dag Maartenhuis. Foto Gerrit Verhoeven.

## Open Dag een groot succes

Een lange rij auto's langs de Ruijslaan toonde aan hoe druk het was op de Open Dag van het Maartenhuis op zaterdag 30 augustus 2014. De vele bezoekers beleefden een geslaagde dag en wij ook!

Voor de Open Dag hadden we een gevarieerd programma opgesteld. Doel was om de mensen te laten zien hoe wij hier wonen, werken en samen activiteiten doen. Drukbezocht waren de verschillende werkplaatsen, waar het publiek een kijkje kon nemen. Veel belangstelling was er voor de weverij, waar met traditionele technieken de mooiste kleurrijke kleden worden gefabriceerd. Trots gaven de deelnemers uitleg van wat zij allemaal doen. In de houtwerkplaats werden bezoekers getraakteerd op zelfgemaakte sleutelhangers en wandelstokken.

Gezellig was het op het plein, waar de jeugd bellen van groot formaat kon blazen. Op het plein waren diverse marktkraampjes waar informatie werd gegeven over het Maartenhuis en over de 'Vrienden van het Maartenhuis'. Een groepje trommelaars op djembé's zorgde voor verhoging van de sfeer. Ook het medewerkerskoor liet met prachtige zang van zich horen.

Bijzonder was dat diverse woonhuizen open waren voor het publiek. Bewoners leidden geïnteresseerden rond in hun woning en lieten zien waarmee ze zich zoal bezig houden. De giraffenverzameling van bewoner Vincent was voor velen een leuke verrassing.

Een hoogtepunt van de Open Dag was de slotmanifestatie in de bomvolle zaal Artaban. De deelnemers van het muziekatelier lieten in verschillende groepen en op diverse instrumenten verrassend samenspel klinken. Een groot applaus was hun verdiende beloning.





Deskundig 'klankbord' achter de schermen

## Raad van toezicht stelt zich voor

De woonhuizen, werkplaatsen, bewoners, deelnemers, medewerkers, vrijwilligers en directie van het Maartenhuis zijn voor iedereen zichtbaar en dus bekend. Maar wie zitten in de raad van toezicht (rvt) en wat doen zij? Tijd voor een nadere kennismaking.

Tekst: Frans Hopman

Even voorstellen: de rvt bestaat uit Marleen Hohmann, Solveig Rip, Jaap Hoogendoorn, Rikus Kieft en Paul de Bot. Erie Zandee is de vaste notuliste. Elke twee maanden, dus zesmaal per jaar, komen zij bijeen om te vergaderen met directeur Franck van den Broeck. Daarnaast zijn één of meerdere overlegmomenten met de ondernemingsraad en met de cliëntenraad. De rvt is een gemêleerd gezelschap. Hohmann werkte als fysiotherapeut op Texel, Rip is rechter in Alkmaar, Hoogendoorn is accountant en belastingadviseur in het midden des lands en Kieft is zelfstandig adviseur voor natuur- en sociale zaken. De Bot, de voorzitter, werkt als bestuurder bij een zorginstelling in de geestelijke gezondheidszorg, maar kan bij het interview niet aanwezig zijn. Voor Kieft is het een bijzondere dag, want hij zal tijdens de vergadering die op het interview volgt, worden geïnstalleerd als nieuw lid. Hij neemt de plaats in van Arjen Boerhorst, agrariër en

voormalig gemeenteraadslid op Texel.

### Deskundigheid en affiniteit

"Wij zitten er niet in namens een organisatie, maar zijn gevraagd om reden van deskundigheid", vertellen de leden. In de 'profielchets' voor de rvt is dat een vereiste. De aanwezige disciplines moeten elkaar aanvullen ('een multidisciplinair team'). Affiniteit met het Maartenhuis en de antroposofische grondslag is eveneens belangrijk. "Ik heb altijd een link met de antroposofie gehad", vertelt Hohmann. Vanuit de Vrije School in Den Burg was ze bij het Maartenhuis betrokken. Ook Hoogendoorn kent de antroposofische leer van nabij. „Mijn kinderen zaten op een Vrije School in Alkmaar en later in Amsterdam. Ook bestuurlijk was ik erbij betrokken en mijn zoon is er nu leraar." De integere manier waarop zorg, wonen en werken bij het Maartenhuis worden gecombineerd, spreekt hem en de anderen zeer aan.



Jaap Hoogendoorn: 'Kijk, hier doen we het nou voor'

"Toen ik hier een keer was, kwam een bewoner heel netjes op een dienblad koffie en thee rondbrengen. Iemand zei toen: 'kijk, hier doe je het nou voor'. Die opmerking kwam enorm bij mij binnen. Inderdaad, daar doen we het voor." Rip haakt in: "Toen ik hier voor het eerst kwam, werd ik ongelooflijk getroffen door de gebouwen, de kleuren, de energie. Ik viel op de sfeer en het enorme respect voor elkaar. Het is fantastisch dat mensen hier mogen wonen en werken." Kieft noemt nog een drijfveer. "Goede zorg bieden op Texel. Weg van de instituten, op naar de zelfredzaamheid."



V.l.n.r.  
Solveig Rip,  
Jaap Hoogendoorn,  
Rikus Kieft,  
Marleen Hohmann,  
Erie Zandee (notuliste).  
Voorgond: Franck van den Broeck (directeur).

### Thema's

Rvt en directeur houden hun vergaderingen op het Maartenhuis, maar één keer per jaar gebeurt dat elders. De vergadering wordt dan gekoppeld aan een werkbezoek aan bijv. een andere zorginstelling of instituut. Er wordt gewerkt met een jaaragenda, die gebaseerd is op de jaarlijkse beleids- en controlecyclus. Alle rvt's in Nederland zijn verplicht om jaarlijks een aantal thema's te bespreken, conform de 'Zorgbrede Governancecode'. Hierdoor kunnen de prestaties van zorginstellingen goed met elkaar worden vergeleken en indien nodig kan er worden bijgestuurd. De directeur kan de meeste beslissingen zelf nemen. "Hij heeft alleen onze toestemming nodig als het gaat om veel geld, of beslissingen met grote impact." Een besluit waarmee een grote investering is gemoeid, is de bouw van het nieuwe huis. De rvt is daar al geruime tijd mee bezig. "Zoiets beslis je niet van de ene op de

andere dag. Bij elke grote stap, zoals de keuze voor een architect, wordt de rvt betrokken", vertelt directeur Franck van den Broeck.

### Betrokkenheid

De leden van de rvt willen niet alleen achter de schermen bezig zijn. "We hebben met elkaar afgesproken om regelmatig bij manifestaties op het Maartenhuis te zijn. Dat is niet alleen nuttig, maar ook nog eens ontzettend leuk. Er gebeuren zó veel leuke dingen." Een streven is ook om het Maartenhuis meer open te stellen naar de omgeving. "Als je de afgelopen tien jaar neemt, dan is er al veel veranderd. Vroeger woonden alle medewerkers er, het was het een wereldje op zichzelf. Nu is er veel meer openheid." Het beeld over tien jaar? Wat in elk geval verandert, is de regelgeving van de rijksoverheid. "Nieuwe regels en bezuinigingen zullen zeker hun invloed hebben. Aan ons de taak om daar goed op in te spelen."

### Governancecode

De raad van toezicht werkt volgens normen die zijn vastgelegd in de 'Zorgbrede Governancecode' (2006, aangescherpt in 2010). Deze code van de gezamenlijke brancheorganisaties in de zorg heeft als doel de professionalisering van bestuur en toezicht. De code is niet vrijblijvend: afwijkingen moeten worden verantwoord. Het Maartenhuis beschikt sinds 2008 over een rvt en voldoet hiermee aan de landelijke richtlijn

### Bestuurlijke structuur

Stichting Camphillgemeenschap Maartenhuis heeft een bestuurlijke structuur die bestaat uit een rvt en een raad van bestuur (rvb). De rvt bestaat uit tenminste vijf personen, de rvb is eenhoofdig en wordt gevormd door de directeur-bestuurder. De leden van de rvt worden voor vier jaar benoemd; verlenging kan met maximaal één periode. De rvt is werkgever van de directeur-bestuurder en heeft een controlerende en adviserende taak. De financiële verslaglegging en kwaliteit van de zorg zijn speerpunten. Daarnaast richt de rvt zich o.m. op risicobeheersing en het strategisch niveau: het beleid voor de [middel] lange termijn. Gevraagd en ongevraagd kan de rvt advies geven en fungeren als klankbord voor de directeur-bestuurder. Om deze rol goed in te vullen zijn bestuurlijke ervaring, een onafhankelijk-kritische opstelling en specifieke kwaliteiten (bijv. juridisch en financieel) van belang. Een goed netwerk strekt tot aanbeveling.

BOVENAANZICHT



Ontwerp komt in tweede fase

## Nieuwe huis krijgt een gezicht

Ons nieuwe huis heeft eindelijk een gezicht gekregen! Architect Yaike Dunselman heeft ons in de eerste ontwerpfase niet alleen plattegronden en gevelaanzichten getoond, maar ook enkele 3D-weergaven die een goede impressie geven.

Tekst: Franck van den Broeck, directeur

Van boven gezien heeft het een vorm die wel iets weg heeft van ons logo, met twee symmetrische vleugels en een centrale 'romp'. Dit centrale deel loopt af in een punt naar het omliggende landschap zodat het huis van afstand geleidelijk op komt en zo de grens vormt tussen veld en bebouwing. Aan de andere kant, richting het zuidwesten, toont het gebouw zich als een solide massa, met fraai houtwerk en speelse daklijnen. Overigens gaat het hier om een voorlopig ontwerp. Om het ontwerp in het bestemmingsplan te doen

passen, kunnen dakvlakken en gevels nog worden aangepast.

### Vorm volgt functie

In het huis vinden we veel symmetrie en ruimten met haakse hoeken. Iets dat we tot nu toe weinig tegenkomen op het Maartenhuis. De gebruikers van het huis zijn als uitgangspunt genomen: de bewoners en medewerkers; vorm volgt functie. Veelhoekige vormen en asymmetrie zijn dus niet bepalend geweest voor het ontwerp. We proberen een helende omgeving te creëren met gebruik van materialen,

een prettig klimaat, licht en kleuren.

### Exploitatie

Ook aan de exploitatie van het huis wordt veel aandacht geschonken. Om de onderhoudskosten te beperken kiezen we voor duurzaam, onderhoudsvrij houtwerk. Bij de inrichting van bijvoorbeeld sanitaire voorzieningen houden we rekening met de schoonmaak. Wat betreft energiegebruik streven we naar een EPC van 0,4. Bij de indeling van het huis wordt veel aandacht geschonken aan de logistiek, zodat er efficiënt kan worden gewerkt.



### Indeling

Centraal op de begane grond bevindt zich de woonkamer. Feitelijk zijn het twee woonkamers die naar behoefte kunnen worden samengevoegd. Aangrenzend zijn de algemene ruimten gesitueerd zoals keuken, bijkeuken, wasruimte en kantoor. Hierdoor blijven de loopafstanden in het huis beperkt. De bewoners die de meeste zorg nodig hebben komen rond dit centrale deel van de begane grond te wonen. Aan de buitenkant komen de medewerkerswoningen, met, net als in Avalon en Brendaan, interne

doorgangen naar de rest van het huis.

Appartementbewoners en logés krijgen hun vertrekken op de verdieping. Om daar te komen is men voorlopig aangewezen op de trap. Als de bouwkosten het toelaten, zullen we ook een lift plaatsen en anders komt er voorlopig alleen een liftschacht.

### Op schema

We bevinden ons inmiddels in de tweede ontwerpfase. Plattegronden worden nu definitief gemaakt en uitgewerkt. Keuzes voor de

installatietechniek worden gemaakt. Aardkundige zaken worden behandeld met de provincie.

Archeologische waarden worden bepaald en er is veel afstemming met de gemeente om de vergunningaanvraag straks soepel te kunnen laten verlopen.

Het bouwteam komt elke twee of drie weken bijeen om het project op schema te houden. Daar slagen we goed in, zodat de planning van 2016 open nog steeds kan worden gehaald.



woning medewerker

zit- slaapkamer

zit- slaapkamer

woonkamer / terras

woonkamer / terras

zit- slaapkamer

zit- slaapkamer

woning medewerker



Bewoonster Muriël Brinks vol treffende uitspraken

## "Uit het raam kan ik de hele wereld zien!"

Tijdens een gesprek met Muriël Brinks is de lach nooit ver weg. Met treffende uitspraken, uit de grond van haar hart, weet ze altijd wel voor vrolijkheid te zorgen. "Weet je wat mijn lievelingsding is? Uit het raam kijken... dan kan ik de hele wereld zien!"

Tekst: Frans Hopman

Haar opgeruimde blik op het leven werkt verfrissend. Niet moeilijk doen, maar de dingen nemen zoals ze zijn. Je gevoel laten spreken. Muriël is daar ijzersterk in. Haar mooie gezegdes (sééggies op z'n Tessels) zijn zelfs bewaard in een speciaal schrift. Ze houdt ervan om lol te maken én beschikt over een portie gezonde nieuwsgierigheid. Als er iets bijzonders te beleven valt, wil zij er graag bij zijn. Soms om

langs de kant aan te moedigen, soms ook om zelf mee te doen. Muriël houdt van gezelligheid, ze is gehecht aan de mensen om haar heen. Haar medebewoners en de begeleiders zijn haar lief. "Ik ben altijd blij als iedereen er weer is", vertelt ze.

### Ruim 30 jaar

Al sinds 1983, dus ruim 30 jaar, woont ze op het Maartenhuis en is daarmee één van de bewoners die er

het langst is. Oorspronkelijk komt Muriël uit Almelo, waar ze opgroeide met haar ouders en zussen Jolanda en Jacqueline. Ze werd geboren in 1960, op 13 december, op Texel ook wel bekend als 'de dag na Ouwe Sunderklaas'. "Makkelijk om te onthouden", lacht Muriël. In haar jeugd jaren woonde ze in het kinderkuis van de Stichting Christophorus in Bosch en Duin (gemeente Zeist). Op haar 22e

verhuisde ze naar Texel. Nog in de oude situatie, met houten barakken. Muriël deelde daar een kamer met een andere bewoonster, Monique. Eén keer in de vier weken was het Maartenhuis dicht, zodat zij naar haar ouders op bezoek kon. Almelo was echter zó ver reizen, dat haar ouders besloten om de rollen om te draaien. Zij kwamen dan naar Texel en huurden een appartementje in de buurt van De Koog. Later verhuisden ze zelfs helemaal naar het eiland, naar een woning in De Cocksdorp.

### Koekjes

Toen ze pas op het Maartenhuis woonde, ging ze werken in de weverij. Helemaal haar ding. Muriël wijst op het tafelkleed: "Van zulke grote kleden. Draadje voor draadje." Met haar precisie en gevoel voor kleur maakte ze een groot aantal producten. "Papa en mama waren onder indruk", zegt ze trots. Een tijdlang werkte Muriël ook in de bakkerij. "Ik had een eigen schort", vertelt ze. De kleur is niet moeilijk te raden: "Rood is mijn favoriet!"

Koekjes bakken was een belangrijke taak voor haar in de bakkerij. "Ik ben heel snel. Als de laatste koekjes klaar zijn, doe ik ze in de bak." Speciaal voor foto geeft ze een demonstratie. En inderdaad: fotografe Gertha moet snel knippen, want Muriël haalt de koekjes in hoog tempo van de bakplaat. Het koekjes bakken heeft Muriël nog helemaal in de vingers, want ook in haar huidige werkplaats Aventurijn mag ze de oven bedienen. Een andere vaste activiteit aldaar is wol kaarden.

### 'Een hoedje op en gek doen is genoeg'

#### Uitstapjes

Muriël doet mee aan allerlei activiteiten. Zo houdt ze ervan om een rondje te wandelen, te fietsen op de tandem, muziek te luisteren, zelf muziek te maken en te zingen in het koortje. Bij uitstapjes is ze ook altijd van de partij. Bijvoorbeeld naar evenementen zoals het Havenvistijn en de Texel Halve Marathon of naar theater Klif 12, waarvan ze een

grote fan is. Het allerleukst vind ze om zelf verkleed te zijn. Zo kroop ze bij het jaarlijkse carnaval op het Maartenhuis in de huid van Swiebertje. "Een hoedje op en gek doen. Dat is genoeg, van schmink hou ik niet", lacht Muriël. Als het feest is, geeft ze zich helemaal: "Polonaise vind ik ook niet erg."

#### Avalon

In 1993 kreeg ze een kamer in het toen nieuw gebouwde huis Avalon. Een eigen plekje waar ze nog altijd woont. In Avalon leven tien bewoners en samen vormen zij een hechte groep met veel betrokkenheid voor elkaar. Dat blijkt ook uit een serie ingelijste foto's met onvergetelijke momenten. Muriël met twee zwarte pieten, bijvoorbeeld. En een groepsfoto in Volendams kostuum. Gemaakt tijdens een gezellig uitstapje met de bewoners. In Avalon voelt ze zich helemaal thuis. Muriël gooit er nog maar eens een mooie uitspraak uit: "Dit is mijn gevoel-huis!"



"Als de koekjes klaar zijn, doe ik ze in de bak"

## Vakantie foto's

### 't Is weer voorbij die mooie zomer

De bewoners (en medewerkers) van het Maartenhuis hebben genoten van het mooie weer van afgelopen zomer. Een zomer die al in mei begon en, op een regenperiode in augustus na, heel lang doorging.

We hebben er tot begin oktober plezier van gehad, dat is ook wel te zien aan de foto's! Op een oproep kreeg de redactie diverse reacties. 't Is weer voorbij die mooie zomer, zong Gerard Cox al eens. Maar gelukkig hebben we de foto's nog...

Om nog even na te genieten!



Sandra was op een leuke kook- en bakvakantie in Ubbergen.



Dit eekhoortje kwam altijd bij de vakantie-gangers van Brendaan op het terras. Het diertje was gek op pinda's. Hier snoept hij de pinda's van het lepeltje.



Liselotte kijst zich uit het water op zeevakantie.



Jasper geniet van het Windfestival en het nog altijd heerlijke weer op 4 oktober!



Hanneke maakte deze foto van de hoge bergen in de Dolomieten.



Huis Michael gezellig in een vakantiepark bij het Veluwemeer.



Huis Brendaan was in september op vakantie naar Weert. Hier zie je iedereen vlak voordat ze gingen fietsen op vierpersoons-fietsen. Vreselijk gelachen, want ze traptten heel zwaar en maakten flink wat herrie... Op de foto: Michiel, Diana, Sandra, Dervis, (achter haar), Monique en medewerkster Wil.



Ook het hondje van Mieke had het warm.



Marianne op de duofiets met medewerkster Kamara.



Ineke was begin september aan het zeilen.

# Nieuws van de werkplaatsen

## Aflevering: het muziekatelier

**Muziek: wie houdt er niet van? Muziek maakt iets in iemand los: meezingen, klappen, dansen of gewoon genieten. In de atelierwerkplaats van het Maartenhuis maken de deelnemers zélf muziek.**

Speciaal voor dit artikel in het nieuwsblad wordt een demonstratie gegeven. Cleo (op de lier), Patrick (chrotta, voorloper van de cello), Hans (klankspel, een soort xylofoon), Liselotte (citer), Robin (tankdrum) en Peter (mondharmonica) laten horen hoe hun instrumenten klinken. Cleo zet de lier, een klein soort harp, op haar schoot en begint te tokkelen. De anderen luisteren ademloos naar de heldere, zuivere klanken. Patrick doet hetzelfde met zijn chrotta, een lers strijkinstrument. Ook is iedereen onder indruk van de diepe geluiden die Robin uit zijn tankdrum tovert. "Ik voelde het helemaal door mijn rug gaan", geniet Liselotte. De anderen lachen en knikken: "Ja, dat klopt."

### Samenspel

Drie tankdrums, gemaakt van gas-tanks, waren afgelopen voorjaar beschikbaar gesteld door de stichting Feel Good uit Alkmaar. De drums werden opgehaald en zijn inmiddels gretig in gebruik genomen. Ook de andere instrumenten

zijn speciaal te noemen. Ze zijn van prachtig blank hout, mooi van vorm en gemaakt in werkplaatsen elders, waar net als op het Maartenhuis wordt gewerkt met mensen met een beperking. Dan is het tijd om te horen hoe alle instrumenten samen klinken. Er wordt een oud Indiaans lied gespeeld. Op aanwijzingen van muziektherapeute Christa Bos vallen de spelers om beurten in, totdat er een prachtig geheel ontstaat. Zelf zorgt ze met haar gitaar voor begeleiding en zet de zang in. Iedereen doet mee, het samenspel is verrassend mooi.

### Verademing

Muziek maken valt onder het kunstzinnig werken op het Maartenhuis. Het wordt aangeboden op donderdag en vrijdag in de atelierwerkplaats. Beide dagen zitten vol, zowel met groepssessies als individuele lessen. Christa, die in Alkmaar woont, komt er telkens graag voor naar Texel. Waarom is muziek belangrijk voor de deelnemers? "Muziek is non-verbaal. Er zijn zoveel woorden die misverstanden geven of onbegrijpelijk zijn. Muziek kan een verademing zijn: mooie klanken, hard en zacht, verschillende ritmes. Je zou kunnen zeggen dat muziek een andere wereld vertegenwoordigt, het



Christa Bos

onzichtbare.

Een klankenwereld, verbonden met de ziel en de ademhaling."

### Zelfvertrouwen

Als antroposofisch opgeleid therapeut en muzikaal begeleider maakt Christa van die verbindende werking gebruik. Melodie, ritme en maat geven de deelnemers een duidelijke structuur en samen muziek maken zorgt voor harmonie. "Muziek is een sociale kunstvorm: samen bezig zijn om iets moois te maken. Als deelnemers merken dat ze dit lukt, geeft ze dat meer zelfvertrouwen." Vaak zijn de deelnemers gewend om te luisteren naar Nederlandstalige muziek, zoals Nick & Simon en Guus Meeuwis. In het muziekatelier maken ze kennis met andere stijlen.

### Big smile

Gewerkt wordt met verschillende groepjes: slagwerk, snaren, klankspel en fluiten. De deelnemers oefenen voor optredens tijdens de jaarfeesten, zoals Michael, Sint Maarten, Sinterklaas en Kerstmis. Elk seizoen stelt andere prioriteiten. "In de adventstijd maken we meer gebruik van snaren en klankspel. In de zomer de djembé, die past meer bij het naar buiten toe gaan." Welke werkvormen ook worden gebruikt, ze zorgen altijd voor vrolijkheid. "Geweldig om te zien hoe muziek een big smile op die gezichten weet te toveren."



## Maartenhuis Agenda

2014

**Zondag 2 november**

Allerzielen

**Dinsdag 11 november**

Sint Maarten

**Vrijdag 21 november**

Fluitconcert (info zie website)

**Zondag 30 november**

1e Adventszondag

**Vrijdag 12 december**

Ouwe Sunderklaas

**Woensdag 17 december**

Kerstmarkt

**Vrijdag 19 december**

Kerstspel

**25 - 26 december**

Kerstmis

**31 december - 1 januari**

Oud en nieuw



2015

**Dinsdag 6 januari**

Driekoningen

**Donderdag 8 januari**

Nieuwjaarsreceptie

**Zaterdag 24 januari**

Toneelopvoering SPW-leerlingen

**Maandag 2 februari**

Maria Lichtmis

**Woensdag 18 februari**

Aswoensdag

**Vrijdag 27 februari**

Carnaval

**Zondag 29 maart**

Palmpasen

**Donderdag 2 april**

Witte donderdag, stille maaltijd

**Vrijdag 3 april**

Goede vrijdag

**Zondag 5 april**

1e Paasdag

**Donderdag 14 mei**

Hemelvaartsdag

## Kerstspelen opgevoerd (met dank aan Keympe van der Gronde)

**In december en januari worden de Kerstspelen weer opgevoerd voor de bewoners van het Maartenhuis, Novalis en de leerlingen van de Vrije School Texel. Het gaat bij de spelen om het opbouwen van een sfeer, waarin men de blijde geboorte van het Jezuskind kan beleven.**

Het Kerstspel heeft een interessante geschiedenis. Pas in de 4e eeuw na Christus' geboorte is men dit gaan vieren. Een stel kerstspelen uit de Middeleeuwen is op merkwaardige wijze bewaard gebleven. Dit zijn de kerstspelen uit Oberufer: een 'Paradijsspel', een 'Geboortespel' en een 'Driekoningenspel'. Oberufer is een klein boerendorp op een eilandje in de Donau. De Duitse boeren die er woonden, hebben door hun isolement hun taal en tradities bewaard. Gedurende de Kersttijd reisde men de dorpen in de buurt af en voerde de spelen op. Zo ging het vele eeuwen lang tot diep in de 19e eeuw. De Duitse taalgeleerde Carl Julius Schröer schreef de spelen op en maakte Rudolf Steiner enthousiast. Deze bracht de spelen over naar Dornach, waar hij ze liet opvoeren. Al spoedig gingen leraren van de Vrije Scholen ze spelen voor de kinderen, bij wijze van kerstgeschenk.

### Opvoering op Texel

Steiner liet eerst een klein 'Geboortespel' opvoeren. Dit spel kwam uit Ober-Pfalz en wordt dit jaar opgevoerd op Texel. Het 'Paradijsspel' gaat vooraf. Een kort, fel drama tussen de vijf hoofdpersonen: Adam en Eva, hun Schepper, Engel en Duivel. Het 'Geboortespel' sluit daarbij aan. Het Jezuskind is immers de 'Nieuwe Adam', die goed komt maken wat de 'Oude Adam' misdeed. Wij zien in het 'Geboortespel' de verkondiging, de tocht naar Bethlehem, de blijde

Geboorte en de aanbidding door de herders. Het derde spel laat de aanbidding van de Drie Koningen zien, maar ook de boze momenten van Herodus.

### Kom kijken!

In de tekst van het 'Geboortespel', sober en boers, vindt men een afwisseling van vroomheid en humor. De begroeting door de 'Sterrezanger' lijkt eerbiedig, maar plotseling ontdekt men, dat hij niet wil ophouden met groeten... Dan is zijn rol uit; de herders barsten na de blijde Boodschap los in een grappig danslied. De Duivel in het Driekoningenspel blijkt soms óók toneelknecht te zijn en zo is er meer. De Kerstspelen verdienen onze aandacht. Kom kijken en geniet ervan!



### Colofon:

Het Maartenhuis Nieuwsblad is een uitgave van Stichting Camphillgemeenschap Maartenhuis in De Koog op Texel  
Verschijning: 2x per jaar.

Redactieraad:

Esther Bakker

Louise Kortenhoeven

Dietmar Breidenbach

Franck van den Broeck

Interviews en eindredactie:

Frans Hopman - HopText

Vormgeving en fotografie interviews:

Gertha Wessels - Wessels Ontwerpt

Overige teksten en foto's:

Redactieraad, medewerkers Maartenhuis

Copyrights:

Niets uit deze uitgave mag worden gebruikt zonder schriftelijke toestemming van de directie van het Maartenhuis.